

Z'épopées

Conception et mise en scène de **Jean-Pascal Viault**
imaginée pour le clown **Alexandre Demay**

Une production de l'Yonne en Scène
Création janvier 2015



L'Yonne en Scène
Tél. 03.86.72.85.81
Fax. 03.86.72.85.33
lyonne.en.scene.cie@gmail.com
www.lyonne-en-scene.com
Une action du conseil général de l'Yonne en Bourgogne

« Z'épopées »



Intentions de mise en scène :

Une île déserte – soit un cercle de sable de 1 mètre de diamètre.
Tout autour, des quais – nous sommes sur le départ, sinon à l'arrivée d'un grand voyage –,
soit des malles, des valises, une barrique...
Et, enfin, un campement, un bivouac, donc des tapis – d'Orient bien sûr.
Des chichas et des samovars... (nous venons de loin).
Tel est l'univers, son climax, tels qu'ils apparaissent dressés, simples et sobres sur le plateau.

Cette île, nous, public, allons l'entourer,
à même le sol, avec quelques coussins, valises et bagages en transit pour sièges...
dans l'attente de celui qui va revenir de ses longues et a priori passionnantes « z'épopées » !

Le voici. Il apparaît seul, musculeux,
épais mais facétieux déjà, dès le premier geste...
C'est qu'il ne parle pas, ou peu.
Dès lors il bouge... beaucoup.
Il acrobate, se tord, se met sens dessus dessous au fil des frasques que peu à peu il nous dévoile (... de bateau).

« Il » est clown. C'est comme ça. C'est un état. Il semble né comme ça, pour « ça ».
C'est donc en clown qu'il va nous narrer ses voyages à travers les grands mythes, avec leurs grands voyageurs,
leurs explorateurs et les découvreurs, les conquérants et les simplement curieux,
avec les Alexandre (le Grand), les Pierre (Loti), les Marco (Polo) et les détroits (de Magellan) ;
avec les Ulysses et les Hermès à la petite semelle (ou Mercure chez les Romains, ou Saint-Christophe chez les
Chrétiens...).

Il va nous en conter des tant et des tant...
que, déjà, nous devrions prévoir le temps qui nous faudrait pour en revenir...
de là-bas où, depuis si longtemps déjà, « Ils » sont allés :
aux Indes et aux Amériques, en Chine et au pays du Soleil Levant, aux Levantins, à Zanzibar et Bilbao, à Gao et
Goa ;traversant la mer des Sargasses et les 38^e Rugissants, escaladant l'Himalaya à la rencontre du Yeti,
ou plongeant dans les fosses des Kouriles pour voir un Cœlacanthe...

Un monde, vous dis-je.
Oui !
Le nôtre.

En s'alliant avec le clown Alexandre Demay, le metteur en scène Jean-Pascal Viault s'autorise à
réduire la mise
de son dispositif scénique – souvent sophistiqué et à haute technicité – pour investir le corps,
le métier et
l'imaginaire de son protagoniste en scène.
La puissance et la virtuosité de ce dernier alliées à l'inventivité malicieuse de l'autre laissent
augurer un voyage en imaginaire qui pourrait s'en prendre à Stevenson comme à Jules Verne,
à Buster Keaton comme à... Popeye ! Cette île, nous, public, allons l'entourer,



Jean-Pascal Viault dirige *L'Yonne en scène* depuis sa création en 1993. Atypique dans le paysage français, ce Théâtre pour l'enfance et la jeunesse diffuse une programmation en itinérance sur tout le territoire bourguignon de l'Yonne.

En tant que metteur en scène, on lui doit, entre autre depuis 2001 : *Le Petit Bal perdu (d'après Bourvil)*, *100 kilos et ses éléphants*, *Arsène et Coquelicot* (sur un texte commandé à Sylvain Levey), les spectacles pour bébés : *Z'Oreilles, nokto* (sur une partition de Raoul Lay), et *Infantia* (une chorégraphie de Chiharu Mamiya)... des spectacles qui tournent au niveau national et international.

Z'épopées sera sa 10^e création à l'Yonne en scène.

Alexandre Demay « est » clown depuis 1979, quand il commence sa carrière avec le Cirque Morales. Depuis, il a aiguisé ses talents dans la fréquentation des plus grands plateaux (Bouglione, Jean Richard, Buch Rolland, Giovanni Altoff...) avant de passer dans le cirque contemporain, chez Archaos, et le Cirque Plume. En 1999, il crée sa propre compagnie *Les Bleus de Travail*, dont on a vu récemment *Les Histoires de Marcel* ou *Le Voyage de Noce*. Il participe par ailleurs au trio clownesque d'Adèll Nodé-Langlois : *La Fascination du désastre*.



Conditions techniques

La compagnie est autonome en matériel de sonorisation, de lumière et de structure

Obscurité totale dans la salle

Espace 8 x 10 x 3,5 m public inclus

Jauge 100 places

Durée 40 mn

Montage 4 h

Contact diffusion : 03 86 72 85 81

lyonne.en.scene.cie@gmail.com

www.lyonne-en-scene.com