

# INFLUENCES

UN SPECTACLE THÉÂTRAL DE MAGIE MENTALE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
THIERRY COLLET

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN SCÈNE  
MICHEL CERDA



[thierrycollet.fr](http://thierrycollet.fr)

LE PH. LÈNE  
C O M P A G N I E

# Influences

## Conception, interprétation et effets magiques

Thierry Collet

## Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène

Michel Cerda

*Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de Al Koran, Martin Lewis, Devin Knight, Derren Brown, Barrie Richardson, Bob Kohler et Docc Hilford*

### Lumière

Paul Beaureilles

### Son

Manuel Coursin

### Scénographie

Elise Capdenat

### Régie générale/construction

Patrick Muzard

### Régie lumière/son

Yann Struillou en alternance avec Karim Smaïli

### Régie plateau

Patrick Muzard en alternance avec Alexis Quinet

### Régie magie/assistant de tournée

Matthieu Villatelle

### Administration

Britt Harnisch

### Déléguée au développement et à la diffusion

Carol Ghionda

### Chargé de production

Antoine Derlon

### Presse

Agence Plan Bey/Dorothee Duplan

### Production déléguée

Le Phalène

**Coproduction :** Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, le Rayon Vert - Scène Conventionnée de Saint-Valery-en-Caux, le Carré des Jalles - ville de Saint-Médard-en-Jalles.

**Avec le soutien** du Forum - Scène Conventionnée de Blanc Mesnil, de la Scène Nationale de Mâcon, de l'Espace Jean Vilar à Iffs, du Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France et de l'aide à la création arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication

**Remerciements :** La Compagnie (Jean-Michel Rabeux/Clara Rousseau) et le Théâtre de La Bastille. Nathalie Untersinger pour sa collaboration au montage de la production.

**Partenaires :** la compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec avec le soutien du département de Seine-Saint-Denis. La compagnie est partenaire du Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine à Châtenay-Malabry. depuis septembre 2014, Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne

**Sans ressentir apparemment la moindre douleur, je me plante une longue aiguille dans le bras.  
Je propose à un spectateur d'essayer à son tour...  
Et le spectateur accepte.**

Hypnose ? Tour de magie ? Manipulation psychologique ? Soumission à l'autorité ? Suggestion ? Mensonge ? Vérité ?

*Influences* est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Au cours d'expériences jubilatoires et inquiétantes, le mentaliste pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions. Le public ressent que les procédés de manipulation utilisés par le magicien sont les mêmes que ceux des stratégies de marketing et de publicité, de la propagande politique ou religieuse, mais aussi de nos vies personnelles et intimes.

Ce spectacle n'est pas une conférence didactique, c'est un dispositif d'expériences ludiques et sensibles qui engage le public, un espace de questionnement humain, social et politique. Je veux que les spectateurs, suite au trouble, à l'excitation, à la stupeur et à l'inquiétude que les effets magiques ont fait naître en eux, perçoivent le monde et les relations humaines autrement, qu'ils sortent de la représentation moins crédules et influençables, qu'ils aiguïsent leur sens du doute et leur esprit critique.

## Le mentalisme

Si le magicien manipule les objets, le mentaliste manipule les pensées. C'est un genre plus proche de la psychologie et des méthodes de marketing ou de propagande que des techniques traditionnelles de prestidigitation. C'est par son discours que le mentaliste agit sur les pensées des spectateurs. Ce sont les mots qui créent le réel et, comme en politique, celui qui maîtrise la parole agit sur les images mentales de ses auditeurs.

Le mentalisme est un outil théâtral puissant qui permet d'aborder des problématiques contemporaines de façon ludique. Je veux que cet art, habituellement utilisé pour endormir la méfiance et le jugement critique, parvienne également à provoquer, réveiller, inquiéter, et devienne un outil de réflexion sur notre liberté de penser et de juger.

**Les spectateurs dissimulent des objets dans leurs poches. Je découvre les objets cachés et démontre avec quelques questions statistiques que les choix des spectateurs étaient prévisibles.**

## La magie ou l'art du pouvoir

Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir. Le magicien exerce un ascendant sur ses spectateurs et soumet leur jugement selon ses propres règles. La dimension politique du spectacle est claire dès l'entrée du public dans la salle : l'espace scénique contient des isolements où les spectateurs sont invités à venir voter. Au milieu de la représentation, le dépouillement de l'urne révèle quelques surprises : si tout le monde a apparemment fait le même choix, reste-t-il une place pour une opposition, voire une contestation ? Les spectateurs font petit à petit l'expérience d'un dispositif de surveillance et de manipulation qui les contraint et les infantilise de plus en plus. La question de la servitude volontaire, de la soumission à l'autorité, apparaît alors. Le bureau de vote, lieux où l'on s'exprime librement, démocratiquement et en secret, prend une autre valeur dans un spectacle où tous les choix sont prévus à l'avance.

Le but du spectacle est de rendre visible le tiraillement entre la volonté de comprendre le fonctionnement du monde et le plaisir de s'en émerveiller, d'évoquer notre éternel besoin de croire, et de rappeler, comme le dit Dostoïevski dans *Le Grand Inquisiteur*, qu'« il n'y a pas pour l'homme de fardeau plus grand que la liberté » et « pas de soucis plus cuisant [...] que de trouver au plus tôt un être à qui déléguer ce don de la liberté ».

**Spectacle à partir de 15 ans. Ce n'est pas un spectacle jeune public  
Avertissement : des expériences touchant aux propriétés du corps humain sont présentées ici dans le cadre d'un spectacle de magie mais sont dangereuses et ne doivent en aucun cas servir de modèles, ni être reproduites dans la réalité**

## Donner du sens à la magie

A sept ans je découvre la magie et c'est tout de suite une grande passion. Adolescent, après avoir appris la prestidigitation au contact de maîtres et participé à de nombreuses « compétitions » de magiciens, j'ai l'impression que ma pratique se limite à des questionnements techniques. La magie m'apparaît comme une forme manquant de fond.

Je fais alors du théâtre (au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) pour me poser la question du sens, travailler sur les notions de personnage, de situation et de narration. Je découvre que le théâtre est un art qui s'enrichit du collectif alors que le magicien travaille toujours seul pour protéger ses secrets. Acteur, je joue sous la direction d'Eric Vigner, Lisa Wurmser, Eugène Durif, Jean Lacornerie et Roland Auzet. Après cette double formation théâtrale et magique, je décide de mêler les deux en créant une forme à la croisée des chemins de l'objet et du texte, de la parole et du geste.

Depuis, je suis régulièrement conseiller en effets magiques pour de nombreux spectacles, dont ceux de Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild et Benjamin Lazar. La pédagogie m'intéresse de plus en plus car sa pratique m'aide à définir la place singulière de l'acteur-magicien. Je dirige depuis 1996 de nombreux stages pour comédiens et circassiens, et notamment la classe de magie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2008/2009.

Après avoir monté quatre spectacles très narratifs (*L'Enchanteur* en 1995, *La Baraque des prodiges* en 1998, *Maître Zacharius* en 2000, *L'Ombre* en 2004), j'inaugure avec *Même si c'est faux, c'est vrai* (créé en 2007) un nouveau cycle dans mon parcours artistique : les effets magiques ne sont plus directement reliés à un texte ou une histoire mais résonnent à distance de façon libre et intuitive autour d'un questionnement sur la fragilité de nos modes de perceptions du réel. La petite forme *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* créée en 2009 interroge notre liberté de pensée et de jugement.

*Influences* prolonge ces thématiques plus psychologiques, inquiétantes et politiques de la prestidigitation en abordant la question de la manipulation mentale.

La voie d'une magie qui nous parle du réel s'affirme : *Qui-Vive* (2012) puis *Je clique donc je suis* (2014) abordent la question de la captation de nos données personnelles. Mon prochain spectacle, *RENDEZ-VOUS #7 : J'ai toujours rêvé d'être Dark Vador*, croise parole personnelle, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur.

Thierry Collet

## Actions Culturelles

La diffusion du spectacle peut s'accompagner de plusieurs actions culturelles :

**Une petite forme magique et théâtrale, *Vrai/Faux, rayez la mention inutile*** interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix à partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques. Pourquoi toujours ces mêmes questions : mais, comment ça se fait...? Comment ça se fait qu'on regarde tous dans la même direction ? Comment ça se fait qu'on rêve toujours aux mêmes choses ? Comment ça se fait qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas ? Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe, et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ? Une discussion s'engage avec le public à partir de ces questions.

Durée : 1h

Public : à partir de 12 ans

**Une conférence/rencontre, *Le Réel Manipulé***, explique et démontre, par des interventions magiques et des manipulations d'objets, comment le cerveau est formaté à percevoir le monde. Comment les professionnels de la communication, du marketing ou de la politique, se servent de ces connaissances pour influencer les choix, les achats ou les votes du public ? A l'aide d'illusions d'optique, de tests psychologiques, d'images de propagande, il nous prouve que la perception est soumise au développement du cerveau, mais aussi à l'éducation, à l'environnement social et à la morale.

Durée : 1h30

Public : à partir de 15 ans

**Un stage, *L'Art d'avoir toujours raison*** : Vous voulez dominer le monde ? Donner l'impression de lire dans les pensées des gens ? Créer votre propre religion ? Nous allons enfin vous donner la possibilité de maîtriser le comportement de vos semblables, de prévoir leurs choix et leurs décisions en expérimentant des tours de magie mentale.

Le stage propose de travailler des techniques de base du mentalisme (prédiction d'une couleur ou d'un chiffre choisi « au hasard », divination d'un prénom pensé etc...).

Les participants mettent en pratique le soir même au cours d'une séance de « crash-test » public dans le hall du théâtre, dans la cafétéria ou un bar. La deuxième journée permet d'échanger sur les expériences vécues la veille par les stagiaires.

Pour approfondir la question du rapport au pouvoir du magicien-mentaliste, nous prolongeons la discussion par l'apprentissage de techniques plus avancées. Nous nous demandons alors si les stratégies du mentaliste ne se rapprochent pas de certaines méthodes du marketing, de la publicité, de la propagande politique ou religieuse ?

Durée : 1week-end

Public : à partir de 15 ans

D'autres pistes d'action culturelles – une sélection de films pour organiser une séance avec un ciné-club, une bibliographie si vous avez un espace librairie - sont précisées dans le dossier **Actions Culturelles** qui est à votre disposition sur demande: [carol.diff@gmail.com](mailto:carol.diff@gmail.com)

Ou consultable sur le site de la compagnie : [www.thierrycollet.fr](http://www.thierrycollet.fr)

# Collaborateurs artistiques

## **Michel Cerda - Collaborateur à la dramaturgie et à la mise en scène**

Il pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine.

Actualité 2015 : Collaboration à la dramaturgie et la mise en scène : Compagnie A, spectacle *Made in China* (Pékin- Angers - Charleville Mézières), projet de Julia Christ intitulé *Le Coin de l'âme* (projet hébergé par Cie W/ Jean-Baptiste André), Compagnie La Boca Abierta, spectacle *Une aventure*, et reprise du projet *Compost*, coproduction de la Compagnie le Vardaman avec Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat, avec Miguel Pereira et Odile Darbelley, produit en 2013 par le Théâtre des Bernardines

## **Elise Capdenat – Scénographe**

Diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs en Scénographie en 1993 puis résidente à la Villa Médicis à Rome (1996/1997), elle collabore depuis 2003 avec le chorégraphe Sylvain Prunenec (*Effroi* en 2003, *Redoux* 2004, *Lunatique* 2006, *About you* 2007), puis en 2011 avec Michel Cerda sur *Ah! Ah! Ah! (Rions trois fois)*.

En juin 2013, elle collabore à *Aliados* Opéra de Sébastian Rivas, mis en scène par Antoine Gindt créé au Théâtre de Gennevilliers, ainsi que *Projet Lucioles*, projet de Nicolas Truong au Festival d'Avignon. En septembre 2015, elle travaille à *Giordano Bruno*, Opéra de Francesco Filidei, mis en scène par Antoine Gindt créé à la Casa da Musica à Porto. Elise collabore régulièrement avec Eric Didry depuis 1995 pour ses créations (*Boltanski/interview*, *Récits/Reconstitutions*, *L'oppoPONAX*), sur des cycles de formations et sur les trois spectacles qu'il met en scène avec Nicolas Bouchaud, *La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)*, *Un métier idéal* puis *le Méridien* d'après Paul Celan au TNS. Elise réalise les scénographies des spectacles de Thierry Collet, *Influences* (2009), *Qui-Vive* (2012), *RENDEZ-VOUS #7 : J'ai toujours rêvé d'être Dark Vador* (création 2017).

## **Paul Beaulieu – Concepteur lumière**

Paul Beaulieu se forme à l'ENSATT. Il travaille essentiellement pour le théâtre contemporain où il croise Christine Dormoy (*Ajour* de V. Novarina, *Cantatrix* de G. Perec et A. Petit, *Génitrix* opéra de L. Tihanyi d'après Mauriac), Michel Didym (*Oreilles tombantes* de M. Bertuccio, *Ma famille* de C. Liscanos, *Et puis quand le jour s'est levé...* de S. Valletti), Jacques Falguières (*le 11 septembre* de M. Vinaver, *Mademoiselle Julie* d'A.Stindberg), Nicolas Ducron (*Le cabaret des engagés*, *The Island*), Jacques Nichet (*Le collectionneur d'instant* de Quint Buchholz) et pour la danse contemporaine avec la compagnie Toufik O.I. (*L'inéluctable métamorphose*, *Origine im2*, *# im3*, *Zoon*).

## **Manuel Coursin – Concepteur son**

Depuis 1985, Manuel Coursin suit un parcours de régisseur son et/ou de réalisation sonore accompagnant des projets de danse contemporaine, de théâtre et autres projets éphémères comme radio et installations, parfois cumulant la présence scénique au travail sonore (Marco Berrettini, Arnaud Saury, Alain Michard, Sylvain Prunenec). Récemment, il a suivi le travail de Eric Didry/Nicolas Bouchaud, Arnaud Saury, Fanny de Chaillé, Latifa Laabissi, Antonia Baer, Alain Michard, Grand Magasin.

Il réalise depuis une dizaine d'années une série de pièces "bruiteuses" intitulées *le son des choses* avec divers collaborateurs dont le dernier épisode (*N°8 : 4 Km/h*) a été réalisé en format quatuor et duo en compagnie de Chiara Gallerani, Eric Didry et Theo Kooijman (Cndc d'Angers, Montevideo-Marseille et Ménagerie de Verre-Paris).

## **Patrick Muzard - Direction technique et construction**

Il travaille comme machiniste, cintrier et accessoiriste au Théâtre du Châtelet, à Mogador, puis au Théâtre National de Chaillot. En 1990 il collabore à la construction de décors pour Beno Besson au Théâtre Vidy-Lausanne et pour Jérôme Savary à Avignon.

De 1995 à 2001, il est régisseur plateau au Théâtre de Sartrouville : accueil de 180 spectacles, construction de décors, collaboration avec Joël Jouanneau.

Il assure la régie générale des spectacles du chorégraphe Sylvain Prunenec en France et en Afrique et collabore aux créations de la compagnie Système Castafiore depuis 2004 jusqu'en 2011. Depuis 2002, il est régisseur général et constructeur de spectacles de Thierry Collet, *Maître Zacharius*, *L'Ombre et Même si c'est faux, c'est vrai* (2007), *Influences* (2009), *Qui-Vive* (2012), *RENDEZ-VOUS #7 : J'ai toujours rêvé d'être Dark Vador* (création 2017).

# Influences

Spectacle conçu et interprété par Thierry Collet

## FICHE TECHNIQUE

« **Influences** » est un spectacle interactif présenté sous forme frontale. Au cours de la représentation, des spectateurs, choisis par l'artiste, sont invités à rejoindre le plateau pour participer à des expériences.

Durée du spectacle : **1h15** sans entracte

**Plannings de montage :** Le spectacle est conçu pour pouvoir être joué à l'issue de 2 services (2x4 heures) de montage et réglages. Un **prémontage** est toutefois recommandé (Lumière) et même indispensable en cas d'installation de ponts ou gradins.

### **Personnel demandé :**

**1er service :** -1 régisseur Plateau + 1 machiniste  
-1 régisseur Lumière+ 2 électros  
-1 régisseur Son qualifié connaissant la console Yamaha 01V96

**2eme service :** les mêmes.

Nous sommes techniquement autonomes en représentation. (Régisseur Lumière/Son + régisseur Plateau de la compagnie)

Pour le démontage de notre dispositif et le chargement du camion (à l'issue de la représentation), **3 techniciens** sont nécessaires.

Dans les salles nécessitant une adaptation de structure (ajout de tubes, ponts, proscénium etc.) il faut prévoir un **prémontage** ou, à défaut, des techniciens supplémentaires le jour du montage. À régler à l'avance avec le régisseur général de la compagnie.

**Espace nécessaire :** Quand la configuration de la salle s'y prête, nous implantons notre décor au maximum en avant scène, voire hors du cadre de scène. Pour les plateaux de plain pied, on s'approchera autant que possible du premier rang de spectateurs. Cette disposition peut entraîner des aménagements d'accroches lumière et tapisseries. Dans tous les cas, on veillera à rendre aisée la circulation scène/salle de jeu pour les spectateurs et pour le comédien. **Les places en salle ne doivent pas être numérotées.**

### **Dimensions Minimales d'implantation:**

**Ouverture: 10m - Profondeur: 7m - Hauteur mini : 5m**

**Téléphonie:** Une expérience au cours du spectacle nous amène à utiliser 2 téléphones portables. Nous avons besoin de connaître à l'avance la qualité de réception des différents réseaux disponibles dans votre espace (Orange, SFR, Bouygues etc.).

**Accès :** Accès pour un camion de 20m2.

### **Contacts Compagnie :**

Régie Générale : **Patrick Muzard**. 06 85 07 29 34. [patrickmuzard@yahoo.fr](mailto:patrickmuzard@yahoo.fr)

Régie Plateau en alternance: **Patrick Muzard**

ou **Alex Quinet**. 06 14 69 93 24. [alexis.quinet@orange.fr](mailto:alexis.quinet@orange.fr)

Régie Lumière & Son en alternance: Yann **Struillou** 06 83 44 05 50

[yann.struillou@free.fr](mailto:yann.struillou@free.fr)

Ou **Karim Smaili**. 06 75 7863 31. [k.smaili@gmail.com](mailto:k.smaili@gmail.com)

**La fiche technique complète est disponible sur le site de la compagnie : [www.thierrycollet.fr](http://www.thierrycollet.fr) ou auprès de Patrick Muzard – Régisseur Général.**



# REVUE DE PRESSE

TELERAMA - du 16 au 22 avril 2011



**INFLUENCES**

**MAGIE**

**THIERRY COLLET**

Depuis un an, on entend beaucoup parler de « magie nouvelle ». Trois fois sur quatre, il ne s'agit que d'un mix de jonglage et de vidéo. Ou du lobbying de manipulateurs ingénieux cherchant à ménager leur entrée sur les scènes de théâtre. Comédien, Thierry Collet se révèle d'une tout autre trempe. Fêru de psychologie cognitive, expert en statistiques, il s'attache à nous montrer le dessous des cartes, pour nous mettre en garde contre les manipulations commerciales ou politiques.

Dans un jeu permanent entre la salle et le plateau – équipé d'isoloirs –, l'étrange conférencier sollicite et malmène les candidats à toutes sortes d'expériences, physiques ou divina-

toires. Pas de comparse dans le public, bien qu'en matière de magie le doute reste toujours permis. Les questions fusent. Répondons-nous « rouge » ou « vert » parce que nous nous reconnaissons dans telle ou telle catégorie de population ? Parce que le cadre nous conditionne ou encore parce que les dés sont pipés ? Si les clés ou les indices semblent être donnés, ils le sont systématiquement à contretemps. Déstabilisant, Thierry Collet se révèle un surprenant charmeur de segments.

**MATHIEU BRAUNSTEIN**

| A partir de 15 ans | Jusqu'au 16 avril, Théâtre de la Cité internationale, Paris 14<sup>e</sup>, tél. : 01-43-13-50-50 | Du 8 au 11 juin, Thionville (57), tél. : 03-82-82-14-92 | A voir également : *Vrai/faux* (rayez la mention inutile), petite forme théâtrale, du 24 au 27 mai, Onzain (41), tél. : 02-38-68-18-77.

LE FIGARO et vous - 11 avril 2011

## Fantastique Thierry Collet

**ILLUSION** Il signe avec « Influences » un spectacle de magie hors normes à la Cité internationale.

ARIANE BAVELIER

Depuis l'âge de 7 ans qu'il ensorcelle son entourage avec des tours, Thierry Collet a eu envie de mettre en scène une interrogation sur l'expérience magique. Montrer ce qui se raconte dans cet art si ancien et s'en servir pour déciller les spectateurs sur leur incorrigible besoin de croire : « Le chaman est-il l'homme qui sait quand la pluie va tomber parce qu'il a observé la forme des nuages ? Ou bien celui qui fait tomber la pluie parce que la société a besoin de croire qu'une personne en est capable ? », demande-t-il. « En tout cas, le magicien est celui qui prend le pouvoir, et une fois baissé le rideau, il quitte le discours des enchantements pour jubiler sur le tour de killer qu'il a joué au public. »

En magie tout est truqué. *Influences* le démontre avec une vigueur ensorcelante, et une ambition voltairienne : ouvrir les yeux du public sur toutes les situations où, négligeant son libre arbitre, il



Thierry Collet ouvre les yeux du public sur les faux-semblants. N. BARUCH/PHALÈNE

s'en remet paresseusement à une autorité supérieure.

Décor ? Un bureau de vote. Les spectateurs passent à l'isoloir avant de se voir désignés collectivement comme les cobayes d'une séance d'expérimentation. Thierry Collet, seul en scène dans un cos-

tume gris de cadre supérieur, voire, dit-il, « de vendeur de Bible pour les témoins de Jéhovah », fait souffler le chaud et le froid : un mélange de charme, d'expertise, de cynisme, de commandement qui lui permet de faire participer une cinquantaine de spectateurs, sans avoir

aucun complice dans la salle. Mais les deux cents personnes présentes subissent le même vertige de la grande illusion.

### La partie immergée de l'iceberg

Télépathie, médecine, grosses ficelles et tours de force, Collet, endossant le rôle d'un psychologue spécialiste des comportements sociaux, mêle le tout avec une extraordinaire habileté pour mieux mettre en déroute les repères. Il peut à la fois deviner le numéro de téléphone d'un des amis des spectateurs ou donner d'un air docte des réponses à des questions évidentes à l'aide de petits cartons. Ou, encore, falsifier allègrement les résultats du vote des 200 spectateurs pour souligner la force démesurée prêtée aux preuves visibles.

Comment fait-il ? Lui qui entend arracher le magicien à sa solitude et au règne du secret veut bien donner quelques pistes : « Dans la partie immergée de l'iceberg, il y a tout un dispositif : caméras de surveillance, anticipation... » ■

Théâtre de la Cité internationale, Paris XIV<sup>e</sup>, jusqu'au 16 avril. Puis tournée en France.

**Compagnie Le Phalène**  
Conception des projets - Thierry Collet  
thierrycollet.fr



Photographies : Nathaniel Baruch

Déléguée au développement et à la diffusion

**Carol Ghionda**

09 81 11 67 00 / 06 61 34 53 55

carol.diff@gmail.com

Administration

**Britt Harnisch**

01.44.72.99.05

le.phalene@gmail.com

Chargé de production

**Antoine Derlon**

01.44.72.99.05

production.lephalene@gmail.com

Presse

**Agence Plan Bey**

**Dorothee Duplan et Flore Guiraud,**

assistées **d'Eva Dias**

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com