

A photograph of a child's hands hugging a tree trunk. The tree trunk is the central focus, with a heart shape drawn on it in yellow. The child's hands are positioned on either side of the heart, as if embracing it. The background is a clear blue sky with some light clouds. The overall mood is warm and affectionate.

La Cie Sens Ascensionnels
présente

J'ai un arbre dans mon cœur

à partir
de 4
ans

Texte et mise en scène
Christophe Moyer

Le Spectacle

CRÉATION : 4 - 10 ANS et famille (GRANDES SECTIONS MATERNELLE - PRIMAIRES)

Durée : 42 min

Teaser : <https://vimeo.com/149288745>

Les Zoblics vivent paisiblement autour d'un lac surnommé la « mère veille ». D'un côté de l'eau, leurs habitations, de l'autre, une forêt généreuse composée « d'arbres à tout ». En effet, pour répondre à leurs besoins, les Zoblics n'ont qu'à cueillir ce qu'ils souhaitent sur l'arbre adéquat : Besoin d'un doudou ? Allons à l'arbre à doudous. Besoin d'un outil ? Il suffit de choisir celui qui nous convient sur l'arbre à outils, etc... Tout allait bien jusqu'au jour où les enfants Zoblics voulurent toujours plus de doudous. Ils maltraitèrent alors l'arbre à doudous et pompèrent de plus en plus d'eau dans le lac ; ils en profitèrent aussi pour balancer leurs vieux doudous usagés dans l'eau. Devant autant d'excès, l'eau du lac décida de partir, plongeant ainsi le monde Zoblic en plein déséquilibre. Il fallait trouver des solutions pour ne pas sombrer sur la mauvaise pente...

J'ai un arbre dans mon coeur est un conte écologique et drôle, teinté de poésie, pour un spectacle qui regarde le monde à hauteur d'enfant.

Écriture et mise en scène : Christophe Moyer

Films d'animation : Éric Bézy

Collaboration artistique : Sophie Descamps, David Lacomblez

Distribution : Jessy Caillat, Éric Bézy, Sophie Descamps, David Lacomblez

(1 comédienne et 1 comédien en alternance)

Création musicale : Benjamin Collier

Scénographie : création collective - **Construction** : Jean-Marc Delannoy

Objets : Jessy Caillat, Julien Aillet, Éric Bézy

Costumes : Julie Collier

Administration de production : Aurélie Mérel (Filage)



Co-production : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, Ville de Grenay (Espace Ronny Coutteure), Maison Folie Wazemmes (Ville de Lille). **Partenariats** : Communauté d'agglomération du Boulonnais, Arts Vivants en Vaucluse (CLAEP). **Soutiens** : DRAC Nord Pas de Calais, Conseil Régional du Nord Pas de Calais, Département du Pas de Calais, PICTANOVO, Conseil départemental du Nord, Ville de Lille. **Merci** au Grand Bleu et aux Maisons Folie Beaulieu, Wazemmes et Moulins.

Intentions

Comment parler joyeusement aux enfants à partir de 4 ans des déséquilibres de notre monde, qu'ils soient écologiques, sociaux ou identitaires ?

Telle est l'intention du spectacle *J'ai un arbre dans mon coeur*.

Pour ce faire, j'ai travaillé avec deux classes de moyens-grands de maternelle et j'ai créé le peuple des Zoblics. Les Zoblics sont des personnages haut en couleurs (trop haut ?) descendants directs de leurs illustres prédécesseurs : les Shadoks et la Linéa. Ils vivent harmonieusement autour d'un lac grâce à la générosité d'une forêt composée des «arbres à tout» (besoin d'une trottinette, il y a l'arbre à trottinettes, d'un sandwich, il y a l'arbre à sandwich, d'un doudou, il y a l'arbre à doudou, etc.) Mais l'inclinaison des Zoblics pour le «plus» n'ayant d'égal que leur penchant pour le «trop», tout ce petit monde se dérègle et se met à pencher... Tout cela commence lorsque les Zoblics Enfants, en manque de réconfort de la part des Zoblics Parents, veulent toujours plus de doudous... *«Un jour bien comme les autres et pourtant très différent, il se passa quelque chose de terriboulistoufflant»*. Une réaction en chaîne miniature faite d'objets, de vidéos et de Zoblics illustre cet effet papillon.



Cette histoire est portée par une comédienne, un comédien et leur plaisir à jouer. Ils incarnent les Zoblics, mais ils les dessinent aussi dans l'imaginaire des enfants et des adultes sous la forme de films d'animation faits à la craie dont ils assurent le doublage en direct. Ils leur donnent aussi vie en manipulant marionnettes et objets auxquels leur jeu corporel et émotionnel, investi et dynamique, donnent écho. Tout cela en jonglant avec des mots, des sons et une langue qui, par certains égards, pourrait rappeler celle de Claude Ponti.

La musique et le chant ont aussi leur part dans ce conte décalé qui regarde notre monde à hauteur d'enfant.

Dès lors, Zoblic Princesse refuse de se taire et d'attendre le prince charmant, Zoblic Chef préfère qu'on l'appelle copain, Zoblic Super à qui personne n'a jamais dit qu'il était super enfile le costume de super héros, Zoblic Roi ne sait plus où donner de la couronne et les Zoblics Loups envahissent la ville...

Loin d'un théâtre minimaliste, la mise en scène a choisi le foisonnement, l'inventivité, la multitude des langages et leur tissage. Le tout dans un rythme enlevé avec une régie conduite par les comédiens au plateau. Et pour mieux observer ce petit monde à la loupe, les spectateurs peuvent le voir à travers un agrandisseur d'écran de télévision des années 80 (qui permet de jouer sur les différences d'échelle) ou autour, sur, au-dessus, et au-dessous d'un vieux tableau noir d'école customisé...



Christophe Moyer,
auteur et metteur en scène

Extrait

Zoblic Enfant

Bouboubu, mon doudou...

Zoblic Parent

Quoi ton doudou ?

Zoblic Enfant

Bouboubu, mon doudou, il est plein de bave de scargot...

Zoblic Parent

Mais c'est pas grave.

Zoblic Enfant

Si. L'est tout sale...

Zoblic Parent

On va le nettoyer.

Zoblic Enfant

Non. Pas le nettoyer, il est beurk.

Zoblic Parent

Mais non...

Zoblic Enfant

(En hurlant) Siiiiiii !

Zoblic Parent

Mais non...

Zoblic Enfant

Si, c'est un doudou méchant. A écrabouillé le scargot.

Zoblic Parent

Mais non, il n'est pas méchant ; c'est un accident.

Zoblic Enfant

Aime pas les accidents, bouboubûuu...

Zoblic Parent

Non, je veux dire c'est le fruit du hasard...

Zoblic Enfant

Aime pas les fruits *(Il hurle)*.

Zoblic Parent

Arrête ! J'en peux plus !

Zoblic Enfant

(Il hurle).

Zoblic Parent

C'est pas grave... t'auras un nouveau doudou... mais ARRÊTE !

Zoblic Enfant

Non ! Pas de nouveau doudou !

Zoblic Parent

Si. Un plus...

Zoblic Enfant

Veux pas de plus...

Zoblic Parent

Si...

Zoblic Enfant

Non. Veux le même...

Zoblic Parent

D'accord. Un plus pareil mais...

Zoblic Enfant

Non, pas un plus pareil... Le même.

Zoblic Parent

D'accord, le même en plus pas pareil... mais arrête de pleurer...

Zoblic Enfant

Non pas le même en plus pas pareil *(Il hurle)*.

Zoblic Parent

Bon. T'auras deux nouveaux doudous en plus même pas pareil et en mieux...

Zoblic Enfant

(Il hurle).

Zoblic Parent

Trois...

Zoblic Enfant

(Il hurle).

Zoblic Parent

Quatre ?

Zoblic Enfant

Cinq ?

Zoblic Parent

Ok. Cinq.

Narratrice

Et voilà ! Depuis ce jour bien comme les autres et pourtant très différent, les Zoblics veulent toujours plus de doudous. Une peur Schkrognegneu, hop un nouveau doudou ! Une colère Grrou Grrou Grrreu, hop un nouveau doudou ! Un énervement Gnagnagna, hop un nouveau doudou ! Une tristesse Snif snaf snouf, hop un nouveau doudou... Bref les Zoblics ne respectent plus les saisons, la douillette, la qui pique, la mi-figue et la mi-raisin, ils veulent des doudous tout le temps...

Diffusion

Le spectacle est proposé dans 2 versions : l'une avec technique pour les salles de spectacle, et l'autre, plus légère, pour les établissements scolaires ou pour les lieux non équipés techniquement.

Il est aussi possible d'envisager la présentation de **J'ai un arbre dans mon coeur** en parallèle de l'accueil du spectacle d'*Oblique* (à partir de 9 ans) et proposer un travail d'ateliers/rencontres à tout un groupe scolaire (maternelle et primaire).

Les principales thématiques abordées

- Le rapport à l'autre et à l'eau
- L'échange et la solidarité
- La notion d'équilibre et de déséquilibre
- Différence entre besoin et envie
- La nécessité de prendre soin de ce qui nous est nécessaire
- La notion de limite

Scénographie

J'ai un arbre dans mon coeur est une «petite forme» autonome qui se joue sur un espace de 5 m sur 5 m, dans un théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

La jauge est de 60 personnes environ (2 classes).

L'élément principal de la scénographie est le tableau noir d'école. Il sert d'espace de projection et est équipé de manière à servir de « castelet ».

Il y a une petite planche de manipulation (20 cm) de largeur à son sommet. Les apparitions se font sur les côtés, au-dessus et sur sa surface plane sous forme de trappes. À cela s'ajoute un agrandisseur d'écran sur pied, sorte de grosse loupe déformante de la taille d'une grande télévision. L'espace technique est constitué de l'ordinateur, du vidéo projecteur et de l'enceinte préamplifiée, ainsi que deux micros.

Tournée 2015/16

Rasteau (84) - Malemort du Comtat (84) - Festival Maxi Mômes, Maison Folie Wazemmes de Lille (59) - Le Phénix, Valenciennes (59) - Espace Ronny Coutteure, Grenay (62) - Le Temple, Bruay la Buisnière (62) - Lambersart (59) - Le Grand Bleu, Lille (59), Théâtre de l'Aventure, Hem (59) - Espace culturel André Malraux, Hazebrouck - Bailleul (59) - Le Nautilys, Comines (59) - Festival Tréto, Tourcoing (59) - St Etienne au Mont (62) - MJC de Croix avec la Manivelle Théâtre (59) - Lomme avec Théâtre Octobre (59) - La Fabrique, Loos en Gohelle avec Culture Commune (62) - Wervicq avec le Fil et la Guinde (59) - Loos (59) - Festival Théâtr'enfants / Avignon Off.

Tournée 2016/17

13-14 octobre à Camblain Châtelain (Chapiteau) avec Culture Commune (62), 15 octobre à Angres avec Droit de Cité (62), 26 octobre à Moyenneville (60), 20-21 novembre au Boulon à Vieux Condé (59), 8-9 décembre à St Nicolas Lez Arras (62), 15 décembre à Deûlémont (59), 7 février à la Maison Folie Beaulieu de Lomme (59), 15 février au Centre culturel d'Isbergues (59), 10-31 mars et 7 avril à Harnes (62), 1er avril à Bellaing (59), 5-6 avril à Pont de Claix (38), 25-28 avril à Pantin (93), 28 mai à Auby (59), 14 octobre à Meurchin (62), 20-24 novembre à Petite Forêt (59), 26-29 novembre à Brétigny (60)...

L'équipe



Christophe Moyer (auteur et metteur en scène)

Depuis la création de sa première pièce *Pignon sur rue* en 2001, il écrit, met en scène et dirige la compagnie Sens Ascensionnels. Son théâtre raconte et questionne notre monde contemporain : *Le Rapport Lugano* d'après Susan George (2001) joué en France et à l'étranger plus de cent fois, *Café équitable et décroissance au beurre* (2005) toujours en tournée (plus de 300 représentations), *Les Pensées de Mlle Miss* (2006), *La Cellule* (2007), *Un monde sans* (2011), y compris pour le jeune public avec *Oblique* (2014) et *J'ai un arbre dans mon cœur* (2015)... Il a aussi mis en scène des auteurs contemporains reconnus : *Faut pas payer* de Dario Fo, *Information sur le Schnaps* de Luc Tartar, *Shitz* de Hanokh Levin, *NAZ*, *Chantiers interdits*, *Qui commande ici* de Ricardo Montserrat, et d'autres en devenir : *Dukone* de Thomas Suel. Il réalise aussi des spectacles et écrit des ouvrages à partir d'entretiens (*Rendez-vous du Jard* (2002), *Foyer de routes* (2008), *La guerre des grands* (2009), *Le Grenay de mon environnement* » (2010), *Portraits de territoire* (2015) avec les Tréteaux de France pour qui il a réalisé plusieurs mises en scène...).

Christophe Moyer est comédien depuis 1996, il a travaillé aussi bien avec des metteurs en scène étrangers (Antonio Vignano, John Oram) qu'avec des compagnies du Nord de la France (Les Fous à réaction, la Manivelle théâtre, compagnie Achahuter...).

Benjamin Collier (compositeur)

Formé au piano, puis à la guitare électrique, Benjamin Collier réalise durant les années 90 de nombreuses prestations dans des registres rock, funk, dub ou électro, avant de s'initier à la musique indienne et au sitar lors de plusieurs séminaires conduits par Daniel Shell. Des collaborations avec Rhys Chatam, Dj DNA (Urban Dance Squad), Neil Perch (Zion Train), Erik Truffaz ou le groupe burkinabé Faso Kombat, nourrissent une démarche artistique fondée sur la transcendance des genres pré-établis, en même temps qu'une volonté de concilier avant-garde et traditions dans un langage neuf. Il partage aujourd'hui son temps entre la composition pour les arts performatifs et transdisciplinaires (Arnaud Anckaert, Cyril Viallon, Matthieu Hocquemiller...), et une activité de musicien dans des projets personnels (Overlow, La Caravane Electro...).



Eric Bézy (création de films d'animation – comédien)

Vidéaste, constructeur, bricoleur, Éric Bézy réalise des films d'animation.

Son parcours débute dans le cinéma : constructeur de décors pour l'atelier de Faste (Paris), ripper déco sur des longs métrages (*Le Convoyeur* et des films de Jean-Pierre Mocky), chef opérateur sur un court métrage vidéo (*p.105...*) et enfin animateur modeler aux côtés de Lionel Kouro sur des films d'animation en pâte à modeler. Il a également fait partie de la Cie La Mâchoire 36, dans le spectacle *Les cadres de la nouvelle économie* en 2002. Il intègre le collectif Métalu A Chahuter en 2003 et participe à la construction de l'Axolotl, sous-marin laboratoire. Il y rencontre Jean-Marc Delannoy avec qui il collabore, depuis, aux projets d'Amalgamix, mêlant cinéma super 8mm et installations plastiques... De 2006 à 2012, il travaille en tant que plasticien en arts visuels auprès de la Cie KMK. Il est le créateur et metteur en scène du projet *Tantôt* depuis 2006. Projet mêlant animation image par image et intervention dans l'espace publique. En 2013, il est co-metteur en scène et comédien du spectacle « *VHS* » de la Cie Tantôt. Il réalise aussi les films d'animation à la craie du spectacle *Oblique*.



Jessy Caillat (comédienne)

Elle est comédienne, marionnettiste (s'est formée à l'École Supérieure Nationale des Arts de La Marionnette de Charleville-Mézière, avec Alain Recoing, et à l'École Jacques Lecoq).

Elle est comédienne pour La Fabrique des Arts d'à côté, construit les marionnettes du *Moineau à la langue coupée* d'Oriza Hirata, mise en scène de Laurent Gutmann pour le CDN de Thionville, comédienne et marionnettiste dans *La Conquête du pôle sud* de Manfred Karge, mis en scène par Jean-Louis Heckel pour l'Institut International de la Marionnette. Marionnettiste et constructrice dans *Le voyage de Khirô Bérechit* écrit et mis en scène par Pascal Adam, compagnie C'est la nuit. Créatrice aux côtés de Sylvain Blanchard et interprète de *L'Employé du mois* et de *Bilan sur la maîtrise du poste* de Rémi De Vos, compagnie La Fabrique des arts d'à côté.

Elle manipule les ombres pour *La fin d'une liaison* de Graham Green, Théâtre de la Jacquerie, mise en scène Alain Mollot et mise en image de Jean-Pierre Lescot. Elle joue et a mis en scène *Ikare*, cie anima Théâtre, conception Claire Latarget. Elle joue dans *L'Odysée rêvée ou Ulysse en personne* mise en scène de Juliette Prillard. Elle est marionnettiste dans *Une Antigone de papier* mise en scène de Brice Berthout ainsi que *Les Nuits Polaires* de Jorn Riel, mise en scène de Camille Trouve, Cie Les Anges au Plafond.

Depuis 2011, elle dirige aux côtés de Luc-Vincent Perche la Peuplum Cactus Cie. Elle a conçu et comisé en scène avec Luc-Vincent Perche, *Les Cendres et les lampions* de Noëlle Renaude et *Quelque chose de vert*. Elle conçoit et met en scène *Cœur de patate*, dernier spectacle de la Cie.

Sophie Descamps (comédienne)

Formée il y a 10 ans au Conservatoire Royal de Mons en Belgique, Sophie a d'abord joué à Bruxelles pour les metteur-es en scène Isabelle Pousseur (Théâtre National de Bruxelles), Pascal Crochet (théâtre des Tanneurs), Charlie Degotte (Théâtre du Poche), Peggy Thomas (théâtre royal du Parc), elle joue aussi en France sous la direction Christophe Moyer (Cie Sens Ascensionnels), Christophe Martin, Violaine Pillot, Sophie Boissière (Compagnie de l'Instant suspendu) et Jean Maurice Boudeulle (théâtre de l'Aventure). Assistante à la mise-en-scène parfois auprès d'Antoine Lemaire (THEC) et Thomas Suel (CGI). Elle met également en scène des lecture-spectacles, notamment sur des sujets d'actualité sociale pour Travail et Culture et des adaptations de romans et poésie. Elle tourne aussi parfois pour le cinéma. Par ailleurs, elle aime enseigner le théâtre, notamment dans les options théâtre de lycées, et s'essaye à la mise en scène de comédiens amateurs.



David Lacomblez (comédien)

Comédien de formation, touche-à-tout de conviction, il travaille au plateau sous la direction de Nicolas Ory (*Léa ou le tueur souriant*), Jean-Marc Chotteau (*Prises de Becs au Gallodrome*), Jean-Maurice Boudeulle (*La R'vue*), Thomas Piasecki (*On arrête tout*).

Il œuvre en tant qu'assistant à la mise en scène auprès notamment de Vincent Goethals (*Cendres de Cailloux*, Théâtre en Scène), Jean-Maurice Boudeulle (*Les Dépanneurs*, l'Aventure !), Pierre Boudeulle (*Le Songe d'une nuit d'été*, cie Bakanal), Denis Bonnetier (*Balkanik Delirium*, Cie Zapoi), Jean-Marc Chotteau (*Le Bain des Pinsons*, *Jouer comme nous*, *Situations Critiques*, *Comma*, *Fumistes...* La Virgule) et plus récemment Bruno Tuchszer (*Le Système Ribadier*, Cie Grand Boucan).

Également scénographe et constructeur pour les compagnies Mano Labo (*Freaks' Carnival*), Sputnik Theater (*The Great Disaster*), et La Mécanique du Fluide (*Huck Finn*).

Enfin, metteur en scène, avec la création *Libérez les Animaux [qui sont en nous]*, spectacle librement inspiré de *La Ferme des animaux* de George Orwell, et *Huck Finn* d'après les *Aventures d'Huckleberry Finn* de Mark Twain.

La Compagnie Sens Ascensionnels

La Compagnie Sens Ascensionnels, depuis la création de son premier spectacle en 2001, raconte et questionne notre monde contemporain en tentant de faire se rencontrer les notions de spectacle et d'engagement.

Elle crée, par le plaisir du jeu, un espace où les idées reçues deviennent folles et où les résolutions les plus arrêtées se mettent en mouvement. Elle tente ainsi de tisser un lien de vie active entre le théâtre et l'évolution de la société dans lequel il s'inscrit.

2001 Sa première création, *Pignon sur rue* (texte de Christophe Moyer), met en lumière de manière décalée et humoristique les conséquences du licenciement sur l'individu.

Ensuite elle crée *Le Rapport Lugano* d'après Susan George, démonstration implacable et interrogation cynique sur le monde et la mondialisation (plus de 100 représentations). Parallèlement, elle réalise un spectacle de rue *Le Rendez-vous du Jard* à partir d'interviews des habitants d'un quartier du bassin minier du Pas-de-Calais.

2003 Elle monte *Faut pas payer* de Dario Fo et est sélectionnée pour représenter la Région Nord Pas de Calais au festival Off d'Avignon 2004.

2005 La compagnie répond favorablement à la proposition du Département du Nord (Agenda 21 - Culture) de créer un spectacle sur la thématique du développement durable : *Café équitable et décroissance au beurre*. Écrit par Christophe Moyer, ce spectacle « tout terrain » a participé au festival Off d'Avignon 2008 et a été joué plus de 300 fois. Il poursuit actuellement sa tournée.

Tout est une question d'opinion est un projet artistique qui se décline en deux pièces distinctes écrites par Christophe Moyer autour du thème de la manipulation de l'opinion publique : *Les Pensées de Mlle Miss* (création 2006, sélection au festival Off d'Avignon 2008 avec la Région Nord-Pas de Calais) et *La Cellule* (création 2007).

2008 *Information sur le Schnaps*, un texte de Luc Tartar autour de l'alcoolisme, mis en scène de Christophe Moyer, a été créé au Boulon à Vieux-Condé en 2008. Ce spectacle « tout terrain » est actuellement en tournée.

Reprise sur les saisons 2009-10 de la tournée d'*Échéances* d'Antonio Viganò avec Henri Botte et Christophe Moyer, pièce jeune et tout public autour de l'amitié et de notre façon de vivre le présent.

2010 Reprise de la tournée de deux spectacles avec Henri Botte : *Rachid*, sur le thème des dépendances et de la toxicomanie produit par l'ADAP, et *Naz* autour de la montée de la jeunesse extrémiste (R. Montserrat/ C. Moyer) produit par Culture Commune. Présentation de *Naz* au festival Off d'Avignon 2011 avec la Région Nord-Pas de Calais, puis à la Maison des Métallos à Paris en 2012. Tournée en cours avec plus de 200 représentations.

Sur les saisons 2009 à 2011, la compagnie s'est associée à l'Espace Ronny Coutteure de Grenay et a créé *Shitz* de Hanoch Levin dans le Pas-de-Calais, puis *Un Monde sans...* de Christophe Moyer, spectacle chez l'habitant drôle et percutant sur la dérive des politiques du bouc-émissaire. Sélection dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture. Tournée en cours.

2014 *Chantiers Interdits* a été créé en juin 2014 pour les Journées Nationales des métiers du bâtiment et de la construction de la CGT. Il a été joué à la Fête de l'Huma en septembre 2015 ainsi qu'au festival Off d'Avignon en 2016.

Oblique de C. Moyer autour des déséquilibres écologiques et sociaux (théâtre d'objets et films d'animation à partir de 9 ans) a été créé au Grand Bleu à Lille en janvier 2014 puis a tourné dans le Nord Pas de Calais avant le festival Off d'Avignon 2014. En tournée sur la saison 2015/17.

2015 *J'ai un arbre dans mon coeur* est le dernier spectacle créé par la compagnie en novembre 2015.

Petite forme « tout terrain » pour les 4-10 ans et leur famille, elle traite des déséquilibres écologiques et sociaux. Ce spectacle de théâtre d'objets et films d'animation a été joué plus de 100 fois en France et dans la région Hauts de France ainsi qu'au festival Off d'Avignon en 2016.



Contact

Cie Sens Ascensionnels
Chez Filage
16 Place Cormontaigne - 59000 Lille
Tél : 03 20 47 81 72

www.sens-ascensionnels.com

@ contact@sens-ascensionnels.com

f Cie Sens Ascensionnels

