

# la terrasse

a 25 ans

« La culture est une résistance  
à la distraction. » Pasolini

Premier média arts vivants  
en France

décembre 2017

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / THÉÂTRE JACQUES  
PRÉVERT / CHOR. MARION MOTTIN

## In the middle.

Cela fait plusieurs années maintenant  
que la pièce de Marion Mottin tourne. Un  
concentré de talents inépuisable !



© Delf Photography

Les Swaggers, le crew 100% féminin de Marion Mottin.

Laissons de côté la Marion Mottin danseuse de battles, chorégraphe des stars, des comédies musicales et des clips-vidéos : c'est avec sa compagnie Swaggers qu'elle s'exprime le mieux. Sa pièce *In the middle* a déjà fait le tour de nombreux plateaux, et elle continue son ascension, emportant avec elle un groupe de danseuses dans la plus puissante expression de leur art. Marion Mottin a chorégraphié du sur-mesure pour ces femmes, faisant de la féminité une des composantes de la pièce. Une écriture au plus près des corps, largement inspirée par les interprètes, mais aussi ancrée au cœur de l'espace et de la lumière, rigoureusement traités. Résultat : du hip hop à grand spectacle, des séquences d'une grande beauté, comme cette interprétation d'un tube de la regrettée Lhasa.

**Nathalie Yokei**

**Théâtre Jacques Prévert**, 134 av. Anatole-  
France, 93600 Aulnay-sous-Bois. Le 8  
décembre 2017 à 20h30. Tél. 01 58 03 92 75.

**Théâtre Firmin Gémier La Piscine**,  
254 av. de la Division-Leclerc,  
92290 Châtenay-Malabry. Le 19 décembre  
2017 à 20h30, le 20 à 21h. Tél. 01 41 87 20 84.



**PRESSE**

**In the middle**





# Marion Motin : « J'aime danser avant tout... »

**Hip-hop.** La danseuse et chorégraphe sera, ce mardi soir, au Cratère, avec sa compagnie pour jouer "In the Middle".

**Q**uels souvenirs gardez-vous de vos premiers pas de danse ?

Quand j'imitais Michaël Jackson, à trois quatre ans, au moment de l'album *Thriller*.

**Mais vous avez débuté par la danse classique...**

J'ai fait de la danse classique parce que ma mère m'y avait inscrite ! Moi, je voulais juste danser comme Jackson...

**C'était un carcan ?**

Oui ! En plus, j'étais une petite fille bien portante, pas grosse mais disons pulpeuse. Ma prof me mettait des lacets autour du ventre pour que je le rentre... Dès qu'elle avait le dos tourné, je tombais en écart américain, comme James Brown. Et elle me disait : "T'es pas faite pour ça. Va faire du French cancan !"

**Ça vous a blessée ?**

Pas du tout !

**Et le hip-hop ?**

Il n'était pas du tout répandu à l'époque. Je le découvre quand je viens habiter à Paris avec une bande de potes, dans la rue, à Châtelet.

**Et maintenant, vous le dansez au théâtre...**

Le hip-hop, c'est de la danse. Donc, pour moi, c'est une évidence de le voir dans les théâtres. Et ça permet au public du hip-hop de venir dans les théâtres. Le hip-hop, aujourd'hui, s'est démocratisé. Il y en a même à l'Opéra de Paris, c'est dire...

**En 2009, vous créez votre crew (équipe), baptisé**



■ Marion Motin dansera, mardi, au Cratère, avec ses Swaggers.

**Swaggers, que des filles, avec qui vous gagnez des concours de hip-hop.**

J'avais envie de fédérer les femmes parce qu'à mon époque il n'y en avait pas tant que ça. Peut-être que j'avais envie de danser qu'avec des copines (elle rit !).

**Avec "In the Middle", vous voulez dire quoi ?**

Plus que dire, partager. Ça parle de trouver son équilibre, à soi, et au sein d'un groupe, des charges émotionnelles que l'on rencontre et comment on réussit, justement, à trouver l'équilibre.

**Et vous dansez...**

... Mais je suis danseuse ! Je ne suis pas à la retraite. J'ai besoin de danser.

**Et comme chorégraphe, après vos collaborations avec Stromae, Christine and the Queens, vous êtes incontournable...**

Quand j'ai commencé avec eux, c'étaient des petits projets. J'entamais des trucs avec des artistes sympas. Et c'est seulement après que c'est devenu gigantesque. Ça donne de la fierté, c'est cool de les voir grandir...

**Vous avez aussi travaillé avec Madonna (tournée 2012), Angelin Prejlocaj...**

Madonna, c'était une super-expérience, mais j'arrivais à un moment où je ne me retrouvais plus dans les projets artistiques des autres. J'avais besoin des miens. Et Prejlocaj, c'était une super rencontre, un bel échange. Il m'a pris pour ce que j'étais et m'a ouvert son univers. En fait, avant d'être danseuse hip-hop, je suis danseuse. Ça évite d'être "catégorisée". J'aime danser avant tout...





*Danse*

## Compagnie Swaggers - In the middle



On aime beaucoup

★★★★★ (aucune note)

On ne parle que d'elle en ce moment et à juste titre. La danseuse et chorégraphe hip-hop Marion Motin se taille une excellente réputation sur tous les plateaux. En particulier ceux des shows de Stromae, de Christine and the Queens et de la comédie musicale *Résiste*, dont elle signe les chorégraphies. Mais cela ne l'empêche pas de mener un travail de fond avec sa compagnie Swaggers, créée en 2009. Celle qui revendique la « *force tranquille* » de sa danse tourne actuellement *In The Middle*, sur des musiques des Doors, de Lhasa, des Pixies. Un mot d'ordre : « *Faut que ça envoie mais en installant une atmosphère.* »

Rosita Boisseau.

## Distribution

---

Chorégraphie : Marion Motin