

# BOLERO

COMPAGNIE  
FRANCOIS MAUDUIT





# Le spectacle

François Mauduit met à l'honneur les génies créateurs du vingtième siècle.

George Balanchine, précurseur de la danse néoclassique aux Etats-Unis, a vu sa carrière briller suite à son passage dans la troupe des Ballets Russes de Serge Diaghilev, avant de devenir un des plus grands chorégraphes de son temps.

Les œuvres historiques du *Boléro* de Ravel et du *Sacre du printemps* furent révolutionnaires et marquèrent à jamais l'histoire de la musique et de la danse.

En créant sa propre version de ces ballets, François Mauduit rend hommage au célèbre chorégraphe Maurice Béjart, initiateur de la danse néoclassique en Europe.

Le point culminant de cet hommage est atteint avec la pièce *Madame Bovary*, véritable clin d'oeil au chorégraphe, dans lequel on retrouve en quelques minutes les grands thèmes qui lui étaient chers.

A travers ces pièces, François Mauduit a souhaité nous faire revivre quelques instant la magie de Béjart.





# Le Sacre du Printemps

Chorégraphie : François Mauduit  
Musique : Igor Stravinsky

A sa première représentation au Théâtres des Champs-Élysées de Paris en 1913, *le Sacre du Printemps* provoque un scandale artistique sans précédent. Le rythme, l'harmonie et le dynamisme de la partition d'Igor Stravinski ont révolutionné l'univers de la musique. Les chef d'œuvres de Vaslav Nijinski, Pina Baush ou encore Maurice Béjart en ont fait une œuvre légendaire. Les poses stylisées de Balanchine, les inventions chorégraphiques des Ballets russes, la puissance masculine de Béjart combinée à l'extrême féminité qu'il savait insuffler ont permis au chorégraphe François Mauduit de mettre en scène ce *Sacre du Printemps* moderne et innovant, qui se réclame de cette grande histoire de la danse, qui comme le printemps, se perpétue, tout en continuant d'évoluer et d'éclorre.





# Madame Bovary

Chorégraphie : François Mauduit  
Musique : Richard Strauss

"J'ai souvent parlé de ma passion envers l'oeuvre de Maurice Béjart, fait des allusions à ce génie dans mes ballets et repris des thèmes qui lui étaient chers.

La possibilité de lui faire des « clin d'oeil » est perpétuelle. Mon but est de lui rester fidèle à travers une philosophie qu'il a su inculquer à ses danseurs et insuffler aux spectateurs. Ce solo a été conçu pour retrouver en quelques minutes les grands thèmes des ballets de Béjart : la femme magnifiée, la musique de Strauss, le spectre de la mort et son parfum chorégraphique.

A travers ces signes, je souhaite vous faire revivre un instant la magie de Béjart."

- François Mauduit -

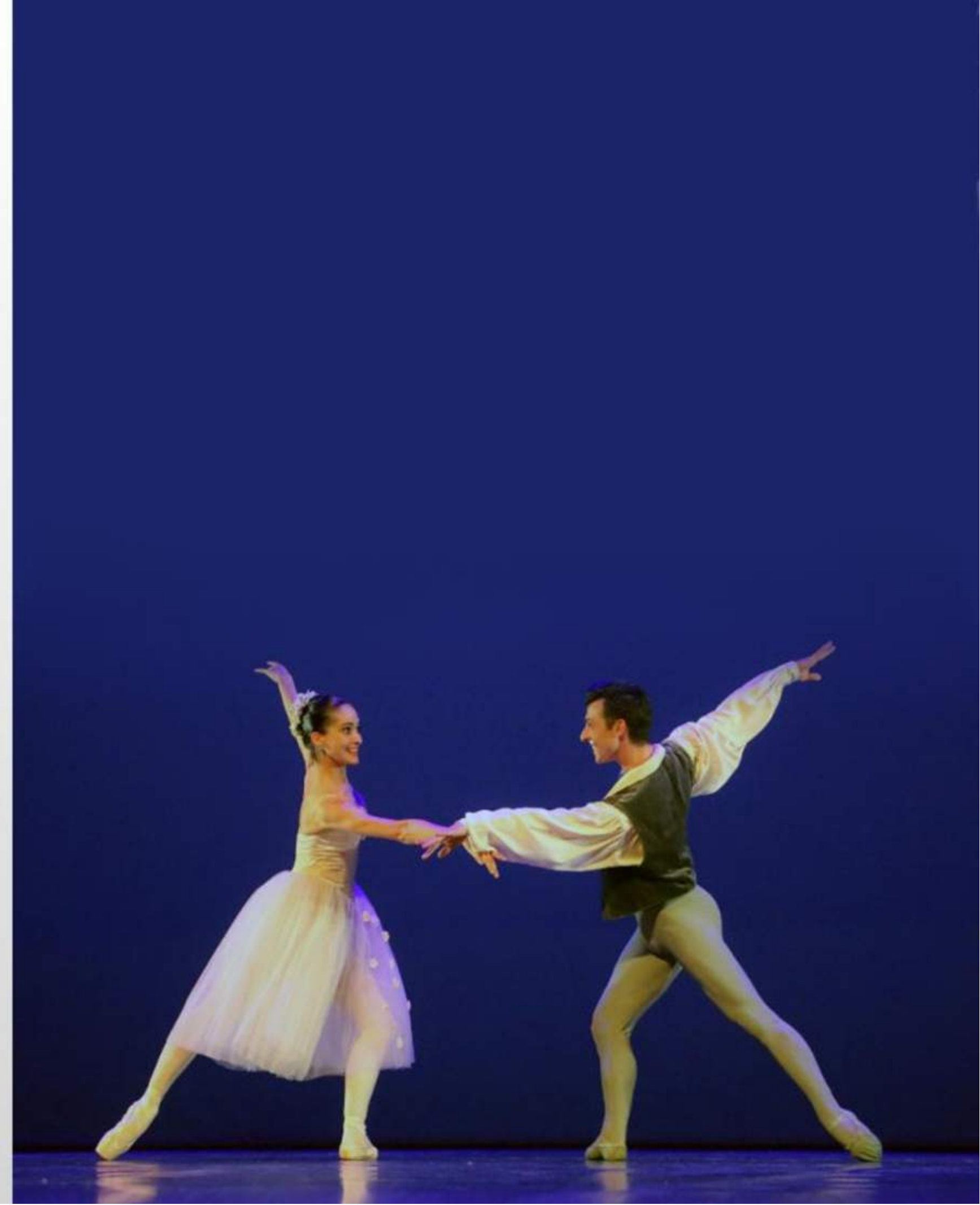


# Valse Fantaisie

Chorégraphie : George Balanchine  
Musique : Michael Glinka

La Valse fantaisie de Georges Balanchine est une petite pierre précieuse. Ce ballet est comme une douce brise de danse pure accordée avec allégresse sur un rythme de valse entraînant. Il flotte alors dans l'air comme un certain parfum de fête. Il est étonnant de voir comment Balanchine a su épurer la chorégraphie afin de ne mettre en avant que l'esthétisme des pas et la force de la musique. Il est encore plus fascinant de voir comment, avec toute sa culture du ballet classique, il a su se concentrer sur un nombre limité de motifs chorégraphiques et jouer avec de nombreuses variations complexes. La *Valse fantaisie* demande une technique précise, affûtée et pointilleuse.

- LE NEW YORK TIMES -





# Boléro

Chorégraphie : François Mauduit

Musique : Maurice Ravel

"Chorégrapier une version du *Boléro* alors que j'ai dansé de nombreuses fois celle de Maurice Béjart ne fut pas une chose aisée pour moi. J'ai essayé de me concentrer sur la musique tout en m'efforçant de gommer les différents rythmes qui me revenaient naturellement à travers la mémoire du corps. J'ai souhaité juste me souvenir d'une chose, le fait que Maurice nous avait expliqué que cette composition géniale de Ravel était plus orientale qu'espagnole. Après m'être battu avec moi-même pour repartir de zéro, je me suis rendu compte du combat que m'imposait cette musique enivrante : « *Au final, il ne peut y avoir qu'un seul gagnant, la musique ou le danseur !* ». A partir de là, l'idée d'essayer d'aller plus loin physiquement que ce que le crescendo musical impose m'a donné cette idée de combat, non pas contre quelqu'un, mais avec soi même."

- François Mauduit -





Chorégraphe  
**François Mauduit**

Originaire de Caen, François Mauduit intègre le Conservatoire National de Paris puis l'école de danse de l'Opéra de Paris avant d'être engagé à l'Opéra de Florence en 2002 et au Ballet de l'opéra de Bordeaux en 2003.

Il rejoint ensuite le Bêjart Ballet Lausanne, où il dansera des rôles de solistes, et interprète les ballets phares de Maurice Bêjart.

En 2006, il crée la compagnie François Mauduit et débute sa nouvelle carrière de chorégraphe.

Parallèlement à son poste de chorégraphe, il rejoint de nouveau le Bêjart Ballet Lausanne en 2012 pour la saison.

Ses créations originales connaissent un fort succès auprès du public comme de la presse. On peut citer notamment *Nijinsky, une âme en exil*, *La Pianiste*, *Boléro* ou encore *Le Petit Prince*, créé en 2015 pour le Ballet du Palais d'Hiver de Saint-Pétersbourg.

Pour les 10 ans de la compagnie, il remonte les grands ballets du répertoire classique *Le lac des cygnes* et *Casse Noisette*.



Chorégraphe  
**Georges Balanchine**

Fondateur et maître de ballet du New York City Ballet, Georges Balanchine est un des chorégraphes les plus influents du 20ème siècle et un pionnier du ballet aux États-Unis.

Son travail sur les lignes du corps et son jeu avec le déséquilibre dans le mouvement participeront à modeler un nouveau style qu'on qualifiera de "balanchinien".

Son style est caractérisé des mouvements dynamiques, précis, vigoureux, des combinaisons de pas complexes voire acrobatiques, une rapidité d'exécution. La musique et son interprétation sont la clef de voûte de son travail.

Il prône une beauté formelle tendant vers l'épure, une virtuosité technique transcendée par la maîtrise des interprètes et il accorde la prééminence à la danseuse.

Parmi ses chefs d'œuvre, on compte les célèbres pièces *Who Cares?*, *Apollon Musagète*, *Thèmes et Variations* et *Stravinski Violon Concerto*.





# La compagnie

Composée de danseuses et danseurs expérimentés issus des meilleures écoles, la Compagnie s'est fixée comme objectif d'offrir au public un répertoire varié alliant la tradition classique aux dernières créations contemporaines, afin d'ouvrir la danse au plus grand nombre, avec des spectacles d'une grande qualité technique et artistique.

François Mauduit déploie son inépuisable énergie, son talent et sa créativité pour gagner le pari de faire vivre une compagnie de danse néo-classique en France.

Depuis 2006, la Compagnie a dansé plus de 500 fois en France et à l'étranger. Au total, ce sont plus de 25 000 spectateurs qui ont assisté aux différents spectacles de la compagnie depuis sa création.



# Contact

---

**Rémi Lartigue**

Chargé de diffusion

+336 95 26 12 06

[lartigue.remi@gmail.com](mailto:lartigue.remi@gmail.com)