

fillette



Par la compagnie LE MOUTON CARRÉ

Le Mouton Carré présente :



Une odysée tissée de petits bouts...

Création jeune public à partir de 3 ans

Direction Artistique, Scénographie
& Création marionnettes

Bénédicte Gougeon

Mise en scène

Nathalie Avril

Création Musicale

Romain Baranger

Création Lumière

Jordan Lachèvre

Avec:

Jeu & Manipulation

Bénédicte Gougeon

Musique & Univers Sonore

Romain Baranger

Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île.

En 2012, j'ai eu l'opportunité de participer, avec d'autres jeunes artistes, à un stage de réflexion sur la création pour la petite enfance. Avant cette formation, qui m'a amenée, tant en France qu'à l'étranger, à découvrir le travail remarquable de plusieurs compagnies, je ne connaissais que très peu ce public. Assise au milieu de ces petits spectateurs, j'ai eu l'occasion de faire l'expérience de l'immédiateté des réactions et des retours de ce public, qui les yeux grands ouverts, se trouve face au spectacle vivant sans être formaté, sans avoir de préjugés sur ce que le théâtre doit être ou non. J'ai aimé cela, cette spontanéité, cet « ici et maintenant ».

En tant que comédienne, j'ai envie de rejoindre ces petits spectateurs qui vivent intensément le présent, d'atteindre la qualité de jeu et de présence nécessaires pour captiver ce public qui, probablement, vit sa première rencontre avec le spectacle vivant.

Et comme toute première fois, c'est une découverte de l'inconnu, un moment à l'équilibre fragile dont il faut prendre soin.

Mais, prendre soin ne veut pas dire enfermer dans du coton, repeindre en rose et saupoudrer d'édulcorant. Je veux, au contraire, m'adresser aux enfants sans avoir peur de l'émotion intense, partir avec eux à la recherche de la profondeur et de l'intensité, toucher à l'intime.

Depuis cette première expérience de la petite enfance, les idées n'ont pas manqué. Je me suis efforcée de les laisser filer, de leur laisser le temps de décanter, jusqu'à ce que l'esquisse de cette création s'impose comme une évidence.

A travers la marionnette, ce langage symbolique capable de dire des choses complexes avec seulement quelques éléments visuels, je voudrais parler du défi de grandir, pas seulement sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique. Grandir en expérience, en habileté, en capacité, en compréhension du monde. Grandir dans la construction de sa personnalité.

Avec Romain Baranger, mon complice musicien dans *Rose*, nous souhaitons approfondir le dialogue entre univers sonore et univers plastique, aborder la musique comme une matière et la matière comme une musique, trouver dans cet enchevêtrement le pouls de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu.

Et puis, il y a cette image persistante, des ficelles qui tombent du ciel, des ficelles reliées à une infinité de possibles.

L'envie de s'en remettre à une scénographie, de laisser vagabonder l'esprit entre le visuel et le sonore, entre le palpable et l'impalpable pour atteindre le sens et les sens.

L'envie, enfin, de se donner la liberté de chercher, d'expérimenter, de douter... et de partager cela avec les petits spectateurs.

Sinon, pourquoi les mettre en contact avec l'Art ?

Bénédicte Gougeon.

NOTE D'INTENTION > Ficelle

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen poétique de prendre possession du monde.

Une marionnettiste et un musicien accompagnent un petit être de fils dans une odyssee où l'on joue à oser...

Oser tomber pour mieux se relever,

Oser affronter ses peurs originelles,

Oser donner pour mieux recevoir,

Oser, enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence.

Ainsi...

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Bénédicte Gougeon
Nathalie Baussand



COMPAGNIE LE MOUTON CARRE > Ficelle

Parce que c'est plus facile à ranger ...

La Compagnie Le Mouton Carré voit le jour en 2008.

Le travail de la compagnie se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu.

Résolument tourné vers le jeune public, Le Mouton Carré aspire à explorer la diversité de ce public. Et parce qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes, nous tentons, au fil des créations, de toucher les « grandes personnes ».

Attentifs à ce que nos spectacles soient porteurs de sens et d'émotions, nous veillons à ce que nos créations suscitent la réflexion. Ainsi, à chaque création artistique fait écho une proposition pédagogique, permettant d'accompagner les jeunes spectateurs et de les sensibiliser à l'univers théâtral.

Fondée et dirigée par Bénédicte Gougeon, la compagnie a jusqu'alors cheminé aux côtés de la Metteure en scène Nathalie Avril dont le regard a su se fondre dans l'univers du Mouton Carré pour le sublimer.

Les créations du Mouton Carré :

. **Le Bruit des os qui craquent**, de Suzanne Lebeau - 2016

. **Ficelle** - 2015

Festival Le Chainon Manquant 2017

Festival MIMOS 2017

Bourse RIDEAU 2019 - Québec

. **Rose**, d'après le roman de Colas Gutman - 2012

Festival Le Chainon Manquant 2013

Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mêmes

. **Pinok et Barbie**, de Jean-Claude Grumberg - 2010



Bénédicte GOUGEON : Direction Artistique - Scénographie & Création marionnettes - Jeu & Manipulation

Elève à la Maison du Geste et de l'Image de Paris (2000-2001), elle poursuivra sa formation de comédienne avec Antonia Malinova aux Cours de théâtre Florent de Paris (2001-2002) puis avec Olivier Bordaçarre à l'école d'art La Comète à Paris (2002-2003) avant d'intégrer la classe d'art dramatique de Jean-Luc Galmiche au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris (2003-2007) et d'y obtenir son diplôme de second cycle. C'est au conservatoire qu'elle découvre le travail du mime et du clown qui l'amènera par la suite à s'intéresser à l'art de la marionnette. Parallèlement à son apprentissage de comédienne, elle suit un cursus universitaire de communication à la Sorbonne-Nouvelle de Paris et obtient en 2005 une Maîtrise de communication. Dans son mémoire, elle interroge les rapports entre l'Art et la Communication. Démangée par l'envie d'approfondir son sens plastique et d'apprendre le savoir-faire d'un métier qu'elle pratique jusqu'alors comme autodidacte, elle entreprend une formation de costumière (2007-2008). Animée par l'envie d'explorer et de partager son propre univers artistique et plastique, elle crée, en 2009, la compagnie Le Mouton Carré. En 2012, elle participe au stage de réflexion sur la création pour la petite enfance organisé par L'Office Franco-québécois pour la Jeunesse, Mélimôme (Reims, France), Les Petits Bonheurs (Montréal, Québec), Pépite (Charleroi, Belgique).

Comédienne :

- . *Le Bruit des os qui craquent*, de Suzanne Lebeau, Cie Le Mouton Carré (En tournée depuis 2016)
- . *Rose*, de Colas Gutman, Cie Le Mouton Carré (En tournée depuis 2012) - *Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mêmes*
- . *Pinok et Barbie*, de Jean-Claude Grumberg, Cie Le Mouton Carré (2010-2014)
- . *Les Héroïdes* d'Ovide, mise en scène Kevin Keiss (2005-2006)
- . *Andromaque* de Racine, mise en scène Olivier Baucheron et Nathalie Baussand (2005)
- . *Les thrènes des roses qu'on assassine* de Joseph Agostini, mise en scène de Julien Gaunet (2003-2004)
- . *Le monstre Parade* de Joseph Agostini, mise en scène de Julien Gaunet (2003-2004)
- . Cie Aristée, Bourges, sous la direction d'Aurore Pacé (2000-2001)

Mises en scènes :

- . *Sur une feuille*, Cie Syllabe (Sortie Janvier 2019)
- . *La Moisissure*, D'Olgierd Kayak, Assistante de mise en scène de Sibel Chulliat (2002)

Costumière :

Cie Le menteur Volontaire (2012) - Cie Le Mouton Carré (Depuis 2009) - Opéra de Nantes-Angers (2008) - Opéra National de Bordeaux (2009) - Cie La Machine, Nantes (2008) - Théâtre National de Bretagne (création de la Cie François Verret), Rennes (2008)

Scénographie d'expositions : "PHOT'OEIL" et "REG'ART" (expositions de photographies), Paris (2004)



Nathalie AVRIL : Mise en scène

Élève aux cours de théâtre du Stable Theater (Angleterre, Hastings 1988-1989) puis en Art Dramatique aux conservatoires du 18ème et du 20ème arrondissement à Paris sous la direction de Danielle Richard (1989-1991), elle continue sa formation à l'École Supérieure de Spectacle Pages de Paris (1991-1993). Elle intègre la troupe « Image » dirigée par Chantal Nicolas (1995) puis la Cie Jadht Théâtre (1997). Puis elle devient assistante à la mise en scène de la Cie du Théâtre de Sarah et animatrice pour l'école de théâtre de la compagnie (2005-2008). De 2007 à 2011 elle est comédienne et metteur en scène pour la Cie Carpe Diem. En 2010, elle croise la route du Mouton Carré.

Mises en scène de spectacles Jeune Public :

- . *Léo et Léon - La Diva Nova*, concert théâtralisé (2017)
- . *Le Bruit des os qui craquent*, de Suzanne Lebeau (2016)
- . *Rose*, adaptation du roman de Colas Gutman (2012) - *Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mômes*
- . *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg (2010)
- . *Les histoires pressées* de Bernard Friot (2010)
- . *Am Stram Gram...*, création sur le thème de l'école dans les années 40 (2008)
- . *Chut ! Astrid dort...*, création tirée du livre « *Fifi Brindacier* » d'Astrid Lindgren (2004)
- . *Tistou les pouces verts*, de Maurice Druon (2001)

Mises en scène de spectacles pour adultes :

- . « *Prête-moi tes vers...* », création sur les poèmes d'amour de Jacques Prévert (2011)
- . *Amicale mensonge*, création sur le thème du mensonge (2011)
- . *Cabaret de la vie*, création sur le temps qui passe (2010)
- . *De vous déplaît*, création sur le thème de la séparation (2008)
- . *Andromaque*, de Jean Racine (2007)
- . *Le fils*, de Christian Rullier (2003-2006) - *Premier prix de mise en scène à Festhéal*
- . *Antigone* de Jean Anouilh (2005)
- . *Théâtre sans animaux*, de Jean-Michel Ribes (2004)
- . *Kicosaki*, création sur le thème de la communication de nos jours (2004)
- . *Songes d'une nuit d'été*, de William Shakespeare (1994)



Romain BARANGER : Création musicale – Musique & Univers sonore

Percussionniste de formation, il perfectionne sa pratique du Balafon par de nombreux voyages d'études musicales en Afrique, notamment au côté de Siaka Diarra à Bobo Dioulasso au Burkina Faso, de Mamadou Kanté et Séga Sidibé au Mali et du groupe " Lampfall " au Sénégal. Il s'est également initié à l'Art Dramatique avec Pascale Speingler à la friche laiterie de Strasbourg. Suite à sa collaboration en tant que comédien et musicien au sein de la Compagnie Autre Direction, il s'est familiarisé avec les techniques de montage de structures pour le spectacle vivant et intervient pour diverses compagnies et prestataires en tant que technicien. Il réalise également les arrangements sonores de divers groupes et compagnies. Enfin, il compose et crée des univers sonores comme il est amené à le faire sur la présente création.

Musicien :

- . TELECOMA : musicien et arrangeur – Electro-Live (depuis 2018)
- . Mandin'Go : Batteur, chanteur, compositeur et arrangeur – Afro groove (depuis 2011)
- . Compagnie Dolbeau trio : Interprète chanteur, percussionniste et arrangeur – Chanson théâtralisée (depuis 2008)
- . Dyatribé : Chanteur, percussionniste et arrangeur – Chants et musiques du monde (2003 – 2012)
- . AKA, La troupe du son : Compositeur, arrangeur, batteur percussionniste – Dub rock progressif (2000 – 2010)

Musicien spectacle vivant:

- . Arrangements musicaux sur les spectacles *L'Effet escargot* et *Les Madeleines de poulpe* - Compagnie Kadavresky (2016 - 2018)
- . *Rose*, Cie Le Mouton Carré (En tournée depuis 2012) - Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mêmes
- . *Compagnie Autre direction* (2007 – 2008)



Jordan LACHEVRE : Création Lumière

Issu de formation d'électrotechnique et passionné par le spectacle depuis l'enfance, il poursuivra sa formation à Besançon, en Diplôme des Métiers d'Art, régie de spectacle. Durant deux ans, il travaillera aux côtés des professionnels du spectacle vivant, notamment avec Christian Duchange, metteur en scène de la Compagnie L'Artifice, sur la recherche artistique de sa création jeune public *Miche et Drate*. Le spectacle jeune public l'amènera à rencontrer les équipes du festival Méli-Môme de Reims, puis celle de Charlevilles Mézières, au festival de la marionnettes.

Aujourd'hui sollicité par différentes structures culturelles, il travaille comme régisseur lumière avec notamment plusieurs créations auprès de la compagnie Le Mouton Carré et de différents artistes musicaux comme la Cie Léon et Léo. Il est aussi régisseur chez différents prestataires.

Création Lumière:

- . Léon, Léo & la Diva Nova, Cie Léon et Léo (2018)
- . Le Ballet des Ombres Heureuses - Cathédrale de Strasbourg (production), ACT Lighting Design (2017)
- . L'évadée, Teatro Golondrino (2017)
- . *Le Bruit des os qui craquent*, Cie Le Mouton Carré (2016)
- . *Rose*, Cie Le Mouton Carré (2012) - Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mômes
- . *Pinok et Barbie*, Cie Le Mouton Carré (2012)
- . *Miche et Drate*, Cie L'Artifice (DMA - 2011)
- . *Du Vian Dans Nos Crâne*, Cie Dolbeau Trio (2010)





Contact Diffusion

Agence SINE QUA NON
Marielle Carteron et Nadine Dupont

Saint-Nazaire (44)
02 51 10 04 04
07 72 05 26 46

info@agence-sinequanon.com

www.agence-sinequanon.com



Contact Artistique

Le Mouton Carré
Bénédicte Gougeon

St Hilaire de Riez (85)
06 64 61 55 16
artistique@lemoutoncarre.com

www.lemoutoncarre.com