

POP UP

Parcours anatomique et poétique
pour petits et grands

DANSE - ARTS VISUELS - MUSIQUE

EXPOSITION
VIDEO-DANSE
PERFORMANCE

Création 2016

durée : 45 mn - à partir de 4 ans

Création visuelle / Maryline Jacques

Interprétation / Chloé Favriau et Maryline Jacques

Création sonore et interprétation / Thierry Humbert

Scénographie / Olivier Defrocourt et Maryline Jacques

Et Yasmine Lape et Maud Miroux associées au projet
pour les vidéo-danses et photographies,
et pour les performances en espace public.

**COMPAGNIE
SABDAG**





NOTE D'INTENTION

POP UP est l'aboutissement du premier opus du LAB en direction du jeune public.

LE LAB est un espace de recherche multimédia autour du corps et de l'espace public créé en 2012 au sein de la Compagnie SABDAG par Maryline Jacques.

Dans sa manière de créer et de partager sa création, depuis toujours, elle utilise des procédés simples afin de toucher à des sujets plus complexes. La manière dont elle utilise la photographie, art populaire de nos jours, ou encore le stop-motion, pour avoir un résultat ludique, permet au spectateur d'accéder à la danse contemporaine, et à un point de vue singulier sur le corps et l'urbanité.

Dans LE LAB, les formes de restitution sont multiples : performance, exposition, video-danse, installation immersive et sonore...

C'est le cas pour POP UP, dont la performance dansée est précédée d'une installation / exposition pour finalement sensibiliser le public à ce qui va naître en « live » sous ses yeux.



A PROPOS DE POP UP

Faire des pieds et des mains, les yeux doux, la bouche en cœur, le gros dos et finalement n'en faire qu'à sa tête...


Dans cette création, pas de narration, mais quand même, une petite histoire, celle du corps, ou plutôt de différents corps. Une poésie anatomique, ou comment parler du corps, de sa mécanique à sa force expressive.

Une maison POP UP, posée au milieu de l'espace de jeu, une petite fenêtre qui laisse apparaître une bouche, qui se met à bouger...

Que nous exprime t-elle ? Par une autre ouverture, des jambes surgissent, à l'envers, elles s'articulent et prennent vie.

Dans ce cube, deux personnages, deux danseuses qui se dévoilent petit bout par petit bout, faisant naître l'émotion de chaque fragment du corps. Les danseuses finissent par s'expulser de l'espace fermé, pour se rassembler, habiter ce corps, le tester, le mettre en mouvement. Et se rencontrer ?

De l'observation au jeu, leur duo, toujours complémentaire va susciter une émotion particulière.



LA MISE EN ESPACE

POP UP est un mot anglais qui peut se traduire par « apparaître ».

Le mot évoque aussi les livres pour enfants, qui créent des mécanismes, un volume sur la page, des matières, du mouvement. Mais aussi le surgissement, la surprise, et même l'intrusion (fenêtres POP UP).

Le parcours commence par une exploration visuelle, une exposition entre photographie et vidéo-danse. Ce cheminement mène à un espace de jeu dans lequel est posé le dispositif de performance : comme dans un livre POP UP, le spectateur est invité à être actif autour de l'espace de jeu (et peut-être à l'intérieur ?). La scénographie lui offre une liberté de mouvement et une proximité rare et nécessaire avec les corps des interprètes.

LE DISPOSITIF SONORE

Le système de diffusion du son en 4.1 enveloppe les spectateurs dans la musique. Le musicien interagit en direct avec les danseuses.

Thierry Humbert a récolté des sons dans l'espace public, qu'il a ensuite complétés en invitant les habitants des villes où la Compagnie a été en résidence. Cette récolte a permis de créer une banque sonore qui constitue sa matière première pour la bande-son de POP UP. Au fur et à mesure de la performance, les sons déformés vont faire place à la musique et à l'émotion, dans une montée ininterrompue.

PROCESSUS DE CRÉATION


LE LAB est né d'un questionnement sur le rapport au corps.

Maryline Jacques a d'abord travaillé en autoportrait, en partant de ce corps de danseuse, ce corps « outil », ce corps « matière ».

Elle a commencé par produire des séries photographiques avec l'idée de voir le corps différemment. De ces recherches est née la thématique du premier Opus : « fragments, anatomie poétique ». Ce travail, intime dans un premier temps, lui a ensuite donné envie de savoir ce qu'il se passait dans les autres corps suivant l'âge, la culture, le métier...

ACTION CULTURELLE

Inspirée de ces expériences photo-chorégraphiques, elle a décidé de partager son travail et ses réflexions. Au cours de résidences sur le territoire essonnien, elle a sollicité les habitants des villes traversées en les invitant à des explorations urbaines. De cette expérience, sont nées les PCEM (Petites Œuvres Multimédia).



Les PCEM sont des projets participatifs mettant en jeu le corps, le regard et l'écoute, une collecte photo et vidéo de fragments de corps dans l'espace public, une collecte sonore de fragments urbains. Le travail a été effectué de la tête aux pieds, et au-delà d'une simple collection, ces rencontres ont été l'occasion pour chacun de se poser des questions : sur son rapport au corps, à l'image, à la manière dont ce corps occupe l'espace public.

Se réapproprier cet espace et son corps grâce aux propositions photographiques et chorégraphiques est l'enjeu de ce projet.

QUELQUES MOTS SUR LA CIE SABDAG

La Compagnie Sabdag est née en 2005 sur les hauts plateaux du Ladak (Inde du Nord). Les trois artistes qui la composent, Maryline Jacques, Chloé Favriau et Thierry Humbert, se sont dès le début mis dans des conditions de création extrêmes : se frotter aux éléments pour éprouver les corps. De retour en Essonne, ils ont créé collectivement trois spectacles : SWITCH ON en 2008, FOCUS en 2010, et LES PTITES CARTES POSTALES en 2012.

Depuis 2012, ils ont décidé de mener individuellement des projets. LE LAB est le projet de Maryline Jacques qui a décidé de mêler les arts visuels et la danse, pour expérimenter d'autres formes de restitution. Alors qu'elle continue ses recherches solo dans un « parcours corps-matière », elle invite en parallèle ses deux camarades de jeu à la rejoindre pour POP UP, forme plus ludique et collaborative. Ces deux complices apportent une force évidente à la proposition artistique. Chloé Favriau est une interprète puissante, tant dans un travail minimaliste, que dans des jeux de corps physique et virtuose. Leur travail de duo est une symbiose... Ces deux corps là se connaissent par cœur et continuent à se surprendre. Thierry Humbert est un musicien polymorphe, pluri-instrumentiste, qui a dans sa mallette toute sorte de magie musicale, de l'utilisation de la M.A.O (musique assistée par ordinateur), aux instruments rapportés de ces voyages. Sa pâte sonore participe intensément à l'identité de la compagnie SABDAG. Il est un musicien improvisateur, à l'affût des corps, un musicien de scène, qui aime se mettre à l'épreuve, praticien de l'interaction avec la danse depuis toujours.

PARTENAIRES

Production : Cie Sabdag / Coproduction : Service Culturel de Morsang-sur-orge

Accueils : Centre Culturel Baschet à Saint-Michel -sur-Orge / Le Silo à Méréville / Centre Culturel des Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpaion / Service Culturel de Fleury-Mérogis

Soutien financier : Conseil Départemental de l'Essonne / Dispositif Politique de la Ville

REMERCIEMENTS

Un remerciement particulier à l'équipe du Centre Culturel Baschet pour la belle résidence qui a fait naître ce projet: Corinne Lancier, Claire Collot, Isabelle Letuvé, By Vang, David Couturat, et Jérémie Besseige.

CONTACTS

Diffusion : Carine Hervé / 06 82 11 74 73
sabdag.carine@gmail.com.

contact artistique : Maryline Jacques / 06 15 76 67 09
sabdag.cie@free.fr

Licence : 2-1049718

