

# LE FIGARO et vous



## STYLE

TENDANCE MODE, BRUITS DE COULOIR, OBJET FÉTICHE... CE QU'IL FAUT SAVOIR CETTE SEMAINE

PAGE 34  
Van Cleef & Arpels



## HIGH-TECH

DES ESCAPE GAMES POUR SE PRENDRE AU JEU DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE

PAGE 35

VAN CLEEF & ARPELS/SA 2021 ESCAPE LAB - INTRICE SCHMIDT/AMÉE D'ORSAY



## LA COLLECTION HIVER-PRINTEMPS DES EXPOSITIONS

YVES SAINT LAURENT  
DANS SIX MUSÉES,  
CHARLES RAY  
À LA BOURSE  
DE COMMERCE  
COMME AU CENTRE  
POMPIDOU.  
ET ENCORE  
MONET, BOLDINI,  
GAUDI, MAILLOL,  
TAMARA DE LEMPICKA,  
GALLEN-KALLELA...  
LA SAISON NOUVELLE  
DES ARTS S'ANNONCE  
RÉSOLUMENT  
ABONDANTE.

PAGES 32 ET 33

Profil de femme, vers 1896, d'Artiste Maillol.

## LES SEA GIRLS, TOUJOURS SUR LA JUSTE VOIE

AU CAFÉ DE LA DANSE, LE TRIO DE CHANTEUSES REVIENT AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE. « ANTHOLOGIE... OU PRESQUE ».

NATHALIE SIMON [nsimon@lefigaro.fr](mailto:nsimon@lefigaro.fr)

Interprète de « *Moi j'aime le music-hall, ses jongleurs, ses danseuses légères, Et l'public qui rigole* », Charles Trénet adorait les Sea Girls. Dans leur dernière création *Anthologie... ou presque*, les trois chanteuses comédiennes envoient de la bonne humeur avec d'irrésistibles titres et saynètes. « *Un peu d'humour, ça, c'est la vie!* », scandent-elles en chœur. Mutines, câlines et coquines, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon souhaitent offrir le « meilleur » de leur répertoire et des inédits, au total une quinzaine de chansons.

Il y a des signatures que l'on connaît, comme celle de Prunella Rivière elle-même, de son père Jean-Max Rivière ou encore de Sophie Forte. Et d'autres nouvelles, ainsi celles de Juliette Armanet et de Philippe Katherine. Qui partagent leur petit grain de fantaisie. Pêle-mêle, le public frétille, frissonne et oublie la morosité ambiante en entendant *Boudins, Tout le monde pleurait, Little Bobby, Vive les riches, Partons en chasse, Avec mon chat, Le Petit Lapin* ou *J'aime les hommes* (un message féministe s'il en est).

Dotées chacune d'un tempérament joueur, les trois amies de longue date (la quatrième a quitté le groupe depuis sa création il y a vingt ans) prennent le pouvoir sur les esprits les plus chagrins grâce à des airs de salsa, de disco ou de tango. Créateur du *Sacre du tympan*, Fred Pallem réalise les arrangements depuis leurs débuts. À tour

de rôle ou ensemble, unies comme les doigts d'une main, les trois demoiselles conjuguent la justesse de leur voix et leurs talents burlesques pour un spectacle à mi-chemin entre le cabaret parisien et Broadway. Beaucoup de folie, de bons mots, pas mal de blagues et une pincée de magie de cour de récréation courent tout du long de ce show endiablé emmené par Brigitte Buc, scénariste de *Palais royal* et d'*Aline*, les films de Valérie Lemerrier.

### Artistes émancipées

Mais comme chez leurs consœurs Les Coquettes, tout n'est pas gratuit. Les Sea Girls abordent sans tabous des sujets sérieux comme les violences faites aux femmes, la dictature de l'apparence et la vieillesse. Les plumes et les paillettes des précédents spectacles ont laissé place aux « *poiffes à polls* » et aux micros perchés. Les perruques, elles, ont résisté au style inimitable de ces artistes émancipées, libres comme l'air, qui s'autoproduisent.

« Qui aime bien châtie bien. » Ouvertes d'esprit, Judith, Prunella et Delphine ne manquent pas de laisser un peu de place aux hommes qu'elles malmenent. Elles donnent ainsi la parole à Dani Bouillard et Vincent Martin, un guitariste et un percussionniste facétieux qui ont l'occasion de défendre leur sexe. ■

*Anthologie... ou presque, au Café de la danse (Paris 11<sup>e</sup>), du 9 au 14 janvier.*

Loc. : 01 47 00 57 59  
et [www.cafedeladanse.com](http://www.cafedeladanse.com).  
Puis en tournée.



BALLON BLEU  
DE  
Cartier